

4 Regionaal

**Leiden
en omgeving**

Villa Allegonda wordt in ere hersteld. Het icoon op de Katwijkse Boulevard zit verborgen onder de bouwlagen van Hotel Savoy. De nieuwe eigenaar wil de verloren schat weer onthullen, tot groot genoegen van Comité Allegonda. Naast het pand wordt ook een paviljoen met vier appartementen gebouwd. „Het monumentale gebouw wordt de kers op de taart van de nieuwe kustversterking”, zegt architect Diederik van Egmond.

Schatgraven naar Villa Allegonda



Elsje van der Valk
bolstreek@leidschdagblad.nl

Katwijk ★ Een groepje oudere mannen probeert zich, nog onwettend van de plannen, in te beelden hoe Hotel Savoy aan de Katwijkse Boulevard er straks uit komt te zien. Ze hebben geen idee. „Ik heb gehoord dat het helemaal plat wordt gegoooid.” Zijn kameraden hebben weer wat anders gehoord. „Nee, er komen appartementen in.” De mannen weten het eigenlijk niet zo goed. „We zien het snel genoeg. De boden van de aannemer en architect hangen er al.” Het ontwerp ligt op tafel en met onder meer de gemeente Katwijk worden de laatste gesprekken gevoerd. Het icoon op het noordelijkste puntje van de Katwijkse Boulevard wordt weer een woonhuis en op het perceel ernaast komen vier gloednieuwe appartementen. Nog even en dan mag de nieuwe eigenaar, Katwijker Peter Hoek, beginnen met de verbouwing van het hotel. De Noordwijkse architect Diederik van Egmond - van Van Egmond Totaal Architectuur - voelt de druk wel een beetje. „Iedereen kijkt mee. Het is een

bijzonder pand op een bijzondere locatie. Elke Katwijker rijdt of loopt hier wel eens langs.”

De architect was meteen enthousiast toen de nieuwe eigenaar contact opnam met zijn bureau. Van Egmond was eerder benaderd door een Noordwijkse horecabedrijf dat mogelijkheden zag in het Katwijkse gebouw als een hotel-restaurant. Het plan was om op het bestaande pand een hoge kap te zetten. Van Egmond zag toen al dat het complex geen toekomst meer had als horeca- en hotelgelegenheid. „Je moet kijken naar wat er haalbaar is en dat zat er gewoon niet meer in”, legt hij uit.

Unieke locatie

De Noordwijker kreeg niet veel later opnieuw de kans een ontwerp te maken voor het oude pand. Ditmaal met een woonfunctie. Eigenaar Hoek had Hotel Savoy al een tijdje op het oog als nieuwe woning. De Katwijker deed al vanaf 2014 zijn best om het pand in handen te krijgen. In mei vorig jaar was het dan eindelijk zover. Martin Cornet, oud-eigenaar van Hotel Savoy, wilde het pand verkopen. Voor de nuchtere Hoek is het simpel. „Het is een unieke locatie en een schitterend pand. Ik wilde het graag hebben”, zegt hij.



Het nieuwe ontwerp.

Van Egmond: 'Dit is voor mij een droomopdracht'

De architect en de nieuwe eigenaar lopen samen door het toekomstige huis van Hoek. Er bladdert wat verf van de muren en in enkele kamers zien de wanden er verrot uit. De vloeren lopen ongelijk en op de bovenverdieping zijn er zoveel verschillende hoogtes, dat een leek al snel het gevoel heeft dat hij is verdwaald.

Nieuwe bril

Hoek lijkt er niet mee te zitten. „Daar kijk ik wel doorheen”, zegt hij. Van Egmond beaamt dat het pand inderdaad wat aandacht

nodig heeft. Het maakt de Noordwijkse architect niet minder enthousiast. „Je moet er met een nieuwe bril naar kijken. Er zit hier een monument onder verscholen en wij gaan dat weer tevoorschijn halen. Het moet weer gezien worden. Dit is voor mij echt een droomopdracht.”

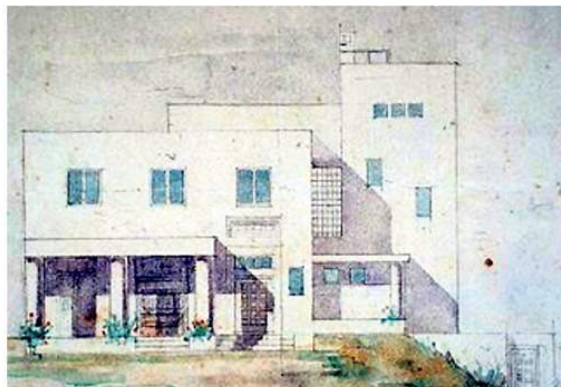
Onder Hotel Savoy zit Villa Allegonda verborgen. Het monumentale pand wordt hersteld naar het ontwerp van voor 1957; het jaar waarin Allegonda werd verkocht en verbouwd tot hotel-restaurant. Er kwam een nieuwe laag op het gebouw en er kwam ook een grote uitbouw.

Van Egmond wil deze lagen en de uitbouw verwijderen, zodat het oorspronkelijke Allegonda weer tevoorschijn komt. Daarmee verdwijnt ongeveer 500 vierkante meter aan oppervlakte. De verloren meters worden gecompenseerd met de bouw van vier apparte-menten.



Hotel Savoy staat op het noordelijkste punt van de Katwijkse Boulevard.

ARCHIEFFOTO HIELCO KUIPERS



Een oude schets van Villa Allegonda.

UIT ARCHIEF VAN COMITÉ ALLEGONDA



ILLUSTRATIE VAN EGMOND TOTAAL ARCHITECTUUR

ten naast de villa.

„Het paviljoen met de koopappartementen wordt wel ondergeschikt aan de villa”, benadrukt Van Egmond. „Het wordt een moderne vertaling van Allegonda met kubistische vormen. Het zou raar zijn als we ineens een gebouw ernaast zouden zetten met een puntdak en rode dakpannen. Dat zou het evenwicht flink verstoren.”

Schat

De appartementen krijgen verschillende hoogtes en komen laag in het duinlandschap te liggen. Onder de woningen komt een grote garage. „Het wordt een villa in de duinen. Het wordt de kers op de taart van de kustversterking”, zegt de Noordwijker apetrots. De architect is optimistisch: over een jaar moet alles klaar zijn. „Het is een kwestie van lagen slopen en beginnen. We willen deze verborgen schat zo snel mogelijk opgraven.”

De oorsprong van Villa Allegonda

Katwijk ★ De eerste stenen van Villa Allegonda werden in 1901 gelegd toen het pand nog diende als vakantiehuis onder de naam Villa Sigrid. Het werd bewoond door kunstschilder G.A.L. 'Morgensterne Munthe'.

In 1916 werd het gebouw verkocht aan de Rotterdamse theehandelaar Trousselot en later verbouwd tot villa. Het kreeg de naam Villa Allegonda, genoemd naar zijn vrouw.

De Leidse architect Pieter Oud maakte het ontwerp wat het gebouw door de kubistische stijl in de jaren 30 beroemd maakte. „Het pand had een voorbeeldfunctie voor buitenlandse architecten”, zegt de Valkenburgse kunsthistorica Annemarie King-

mans. „Het heeft verschillende volumes en kan van alle kanten worden benaderd.”

Allegonda bleef in de oorlogsjaren gespaard. Het gebouw werd door de Duitsers in gebruik genomen als uitkijkpunt en kantine. In 1956 kwam het in handen van ondernemer Schalks, die van de villa een hotel-restaurant maakte. Door de verbouwing raakte het pand zijn vormen kwijt en verdween de stijl van Villa Allegonda.

Kingmans, die ook in het Comité Allegonda zit, is erg enthousiast over het ontwerp van Diederik van Egmond. „We zijn zeer tevreden en ontzettend blij dat de nieuwe eigenaar ons ook bij de plannen heeft betrokken.”

Trisme

Het meisje studeert trisme en natuurlijk is ze een paar maanden in Bolivia geweest. Ze lacht vriendelijk naar de bebaarde jongeman die haar een cappuccino brengt. De jongen tegenover haar, die 'zelf eigenlijk ook nooit tindert', kijkt vol interesse naar de foto's. Er zit een roze rietje in zijn flesje Fritz Kola. „Dit is dus in La Paz, wat dus niet de hoofdstad is, zoals veel mensen denken.” Ze swipt net zo snel als ze praat. Ja, hij dacht eigenlijk ook dat La Paz de hoofdstad was. Geeft niets, zegt ze. Haar ogen glimlachen niet mee.

Naar het buitenland wilde ze altijd al, moet hij weten, en dan niet naar Duitsland of België. Ze is ook niet voor niets trisme gaan studeren. „Maar waarom Bolivia?” Voor iemand die haar eigen vraag beantwoordt, denkt ze erg lang na. „Goeie vraag. Ik weet het niet. Dat land voelde gewoon het beste, denk ik.” De jongen knikt. Hij vindt gevoel ook heel belangrijk. Even valt het gesprek stil wanneer ze haar telefoon wegstopt. Uit de speakers van het grand café klinkt een nummer van Justin Bieber – voor mij een uitgelezen moment om het woord salonfijtig te gebruiken. De jongen

frommelt wat aan zijn horloge, misschien denkt hij na over een geschikte vraag.

„Ik was wel een beetje bang hoor, in het begin. Maar toen zei ik tegen mezelf: Claire, stel je niet aan.” Hij lacht, want dat lijkt hem gepast. „En toen was het dus heel vet uiteindelijk.” Ze lepelt het schuim uit haar kopje terwijl de ober vraagt of ze nog iets willen bestellen. De jongen kijkt haar vragend aan. Ze nemen thee. „Dus ja,” zegt Claire, waarna ze verder vertelt. Dat de armoede in sommige delen ongelooflijk is, dat vrijwilligerswerk een must is (‘je voelt je echt een beter mens!’) en dat ze volgend jaar het liefst naar Peru wil. Ja, het Titicacameer, Machu Picchu en Lima, dat dus wel degelijk de hoofdstad is. Ze kan eigenlijk niet wachten tot ze weer weg kan, het meisje dat trisme studeert. Begrijpt hij wat ze bedoelt? „Ja,” zegt hij, en daar gaat ze weer. De jongen die zelf eigenlijk ook nooit tindert luistert geduldig, kijkt vriendelijk en lacht. Maar alleen op de juiste momenten.

Martijn van Lith

Martijn van Lith (1985) groeide op in Katwijk en studeerde in Leiden. Iedere vrijdag schrijft hij over bijzondere of juist doord-normale mensen en gebeurtenissen in de regio. Wilt u reageren? Stuur een e-mail naar martijn-vanlith@outlook.com.



Diederik van Egmond kan niet wachten totdat de 'verborgen schat' wordt opgegraven.

FOTO HIELCO KUIPERS